

De la Pierre au Papier, du Papier au Numérique (PPPN3)

" Le patrimoine culturel africain maritime, fluvial et lacustre : définition d'une déclaration de valeur culturelle "

Colloque international, troisième édition (Alexandrie, Égypte, 5-7 novembre 2024)

ARGUMENT

L'Université Senghor à Alexandrie en Égypte organise, du 5 au 7 novembre 2024, la troisième édition du Colloque international avec appel à communications "De la pierre au papier, du papier au numérique" (PPPN) avec le sous-thème : "Le patrimoine culturel africain maritime, fluvial et lacustre : définition d'une déclaration de valeur culturelle". Cette édition met au centre de ses réflexions, la thématique de l'eau et de sa patrimonialisation en interrogeant en particulier le lien entre patrimoine et culture maritime, fluviale et lacustre.

Alors, quelle est la part du patrimoine culturel liée à l'eau dans la culture africaine ? La tribune d'échanges que constitue le PPPN va, à travers des études de cas et des réflexions méthodologiques dans chaque domaine visé (monuments, objets d'art, bibliothéconomie, sociologie, géographie, droit, archivistique et numérique), éclairer les participants sur les meilleures pratiques d'une conservation durable du patrimoine de l'eau comme le veut la Convention de l'UNESCO de 2001 sur la protection et la préservation du patrimoine culturel subaquatique.

La troisième édition s'inscrit dans la continuité des deux précédentes sessions du colloque PPPN "De la pierre au papier, du papier au numérique" qui s'inscrivent dans une évolution chronologique et thématique des modes de conservation et de diffusion des œuvres humaines du passé.

PROGRAMME

Mardi 5 novembre 2024

Auditorium, petit théâtre, Bibliotheca Alexandrina

Cérémonie d'ouverture officielle [*diffusion en direct via le site Internet de la BA*]

11h00' : arrivée et installation des invités

11h30' : mot de bienvenue du Directeur de la Bibliotheca Alexandrina

11h40' : discours d'ouverture du Recteur de l'Université Senghor

11h50' : présentation du programme du Colloque par le Directeur du département Culture de l'Université Senghor

12h00' : intermède musical et projection photos de la deuxième édition

12h20' : conférence inaugurale *Parcours sur l'eau, celui d'une dichotomie africaine* (Dr. Hdr. Jean-François FAÛ, Université Senghor)

12h50' : photo d'ensemble et fin de la cérémonie

13h00' : déjeuner

Première journée des travaux

Matinée : Géographie-Droit

Modérateur : Kathrin MACHINEK (Centre d'Études Alexandrines, Égypte)

14h45' : Arrivée et mise en place

15h00' : *Savoirs locaux et gouvernance de l'eau au Burkina Faso* (Bély Hermann Abdoul-Karim NIANGAO, Doctorant, Université de Perpignan via Domitia en France, Directeur du patrimoine culturel, Burkina Faso)

15h30' : *Valorisation des hydronymes locaux dans le processus de mise en place des provinces au Burkina Faso* (Fidèle Wendegouidi OUEDRAOGO, Conseiller technique de Gouverneur de région chargé des questions culturelles à Kaya, Burkina Faso)

16h00' : *Lac Tanganyika : de la vie géologique, à la vie alimentaire, pour une vie communautaire* (Alain GASHAKA, Consultant National chargé des Communications auprès de l'ONU Femmes, Burundi)

#UNIVERSITÉSENGHOR

université internationale de langue française
au service du développement africain

- 16h30' : *Les systèmes de captage et de partage des eaux (FOGGARA) dans les oasis du Sahara algérien. Un patrimoine hydraulique et culturel millénaire* (Merzougui TOUHAMI, Directeur du laboratoire LCSE, Algérie)
- 17h00' : *L'eau et les droits endogènes : pour une nouvelle ontologie juridique africaine de l'eau* (Monica CARDILLO, Professeur d'histoire du droit, Centre de Droit Maritime et Océanique "CDMO", Nantes Université, France)
- 20h00' : Dîner de bienvenue

Mercredi 6 novembre 2024

Salle des conférences Paul Desmarais, Université Senghor

Deuxième journée des travaux

Matinée : Hagiographie

Modérateur : Bob BOBUTAKA BATEKO (Institut Supérieur de Statistique de Kinshasa, RD Congo)

- 09h30' : Arrivée et mise en place
- 10h00' : *En direction de l'Afrique : le patrimoine de la navigation en mer Rouge en Égypte ancienne : témoignages épigraphiques et iconographiques* (Ahmed MANSOUR, Directeur du centre d'écrit et des écritures, Bibliotheca Alexandrina, Égypte)
- 10h30' : *Les divinités traditionnelles sénégalaises au fil de l'eau* (Mandiaye FALL, Gestionnaire du patrimoine culturel, Sénégal)
- 11h00' : *Analyses des cérémonies, des mythes et des symboles liés à l'eau dans la culture des Thioubalo de Matam* (Aliou SÈNE, Enseignant-chercheur, Laboratoire Mémoires, Métiers et Territoires, Université Cheikh Anta DIOP, Sénégal)
- 11h30' : *L'eau et le sacré, symbole d'une construction identitaire et de fécondité en pays Guin au sud-Est du Togo* (Edem BOTCHI, Doctorant en Géographie/ Transport urbain à l'Université de Lomé, Togo)
- 12h00' : *Poétique de l'espace fluvial : symboles de passage, de rencontre et d'échanges intercommunautaires à travers "Un pont de lumière sur le fleuve" de Sada Weinde NDIAYE* (Aly PAM Bocar, Enseignant-chercheur en littérature africaine, Université Assane Seck, Sénégal)
- 12h30' : Fin des travaux de l'avant-midi et déjeuner (restaurant universitaire)

Après-midi : Hagiographie (suite)

Modérateur : Ribio NZEZA BUNKETI BUSE (Université Senghor)

14h30' : Reprise des travaux et annonces

15h00' : *L'aspect magico-religieux dans les fêtes patrimoniales en milieu aquatique africain : le cas du Ngondo chez les peuples Sawa du Cameroun* (Patrick Romuald JIE JIE, Chargé de cours, Département d'histoire, Université de Bertoua, Cameroun)

15h30' : *Le lac dans le conte « La mare aux guenons ou la vérité n'appartient à personne » d'Amadou Hampâté Bâ : porteur de sagesse et source d'inspiration* (Mostafa MOSTADI, Enseignant-chercheur, Université Chouaib Doukkali d'El Jadida, Maroc)

16h00' : *Le lac Toho au Sud Ouest du Bénin : une ressource naturelle enchâssée dans des mythes* (Codjo Timothée OGBE, Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

16h30' : *La musique du fleuve : Le fleuve et son bassin comme source d'inspiration de la rumba congolaise* (Mpoke MIMPONGO, doctorant en linguistique, Université du Québec à Montréal, Canada)

17h00' : Fin des travaux de la journée

Jeudi 7 novembre 2024

Salle des conférences Paul Desmarais, Université Senghor

Troisième journée des travaux

Matinée : Patrimonialisation

Modérateur : Moustapha MBENGUE (EBAD/Université Cheikh Anta Diop, Sénégal)

09h30' : Arrivée et mise en place

10h00' : *Les Fleuves Congo et Niger : la place de l'eau africaine dans l'épicentre stratégique de la Conférence de Berlin (1884-1885) pour asseoir la colonisation* (Bob BOBUTAKA BATEKO, Institut Supérieur de Statistique de Kinshasa, RD Congo)

10h30' : *La patrimonialisation de la « rivière Bodo » comme catalyseur de l'attractivité touristique d'un espace rural en déclin* (Franck Privat GONNE, Doctorant, Université du Québec à Montréal, Chercheur à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et au CELAT, Canada)

11h00' : *La place de l'eau dans le patrimoine culturel africain : cas de la pêche traditionnelle de la mare sacrée de San au Mali* (Joseye TIENRO, Attaché de recherche, Musée national du Mali)

#UNIVERSITÉSENGHOR

université internationale de langue française
au service du développement africain

- 11h30' : *L'eau : un patrimoine culturel matériel et immatériel chez les peuples côtiers du Cameroun* (Modestie MAMBO MASSON)
- 12h00' : *La grande messe de l'eau : exploration scientifique de l'interconnexion entre l'eau et le festival Ngondo au Cameroun* (Franck KEMAYOU NJEKOUA et Eugène Christophe NJOCK BELOMO, étudiants en Management des entreprises culturelles, Université Senghor, Égypte)
- 12h30' : Fin des travaux de l'avant-midi et déjeuner (restaurant universitaire)

Après-midi : Patrimonialisation (suite)

Modérateur : Antoine PEREZ (Université Montpellier 3)

- 14h00' : *Le culte de l'eau, une valeur pour le patrimoine culturel africain* (Mary Inès KINDHEGUE, étudiante, Université de Douala, Cameroun)
- 14h30' : *La pêche collective, patrimoine culturel et patrimonialisation de l'eau en Afrique de l'Ouest : cas de Sanké mô au Mali* (Yandé DIOUF et Dasso DIARRA, Gestionnaire du patrimoine culturel et spécialiste en management culturel, Sénégal et Mali)
- 15h00' : *Hydro-esthétique urbaine : Exploration des représentations artistiques et culturelles de l'eau dans la ville Douala au Cameroun* (Vanel KOUAKOP, étudiant en Management des entreprises culturelles, Université Senghor, Égypte)
- 15h30' : *Odò layé ou Odò Òṣun, comment présenter la culture yorùbá dans les outre-mer ?* (Flore MURAT, doctorante en études africaines, INALCO, France)
- 16h00' : *Patrimonialisation des croyances liées à l'eau chez les Ehotilé : les divinités des eaux, leurs fonctions et le mode de transmission* (Fabrice ALIMAN et Bombo Suzanne ESSAN, enseignants-chercheurs à l'INSAAC, Côte d'Ivoire)
- 16h30' : pause-café
- 16h45' : *La Cité lacustre de Ganvié : analyse d'un néo-patrimoine de la Basse vallée de l'Ouémé au Bénin* (Paul AKOGNI, enseignant-chercheur, INMAAC, Bénin)
- 17h15' : *De l'eau à l'art : les formes de l'eau dans les productions artistiques africaines* (Isabelle MEDOM, enseignante, IUT Fotso Victor de Bandjoun, Cameroun, et Nchare Armand KPOUMIE, enseignant-chercheur, Institut des Beaux-Arts de Dschang, Cameroun)

#UNIVERSITÉSENGHOR

université internationale de langue française
au service du développement africain

- 17h45' : *Mami -Wata, Yemanja dans l'eau de Chéri Samba et Patrick N'Guema N'Dong, alliée de la communication pour la protection durable du patrimoine eau en milieu populaire* (Louis Nsapo KAMWINA, Bibliothécaire-Archiviste, Université protestante au Congo, RD Congo)
- 18h15' : Rapport général du colloque et clôture des travaux.

Cette troisième édition du PPPN3 bénéficie du soutien renouvelé de :

Partenaires

